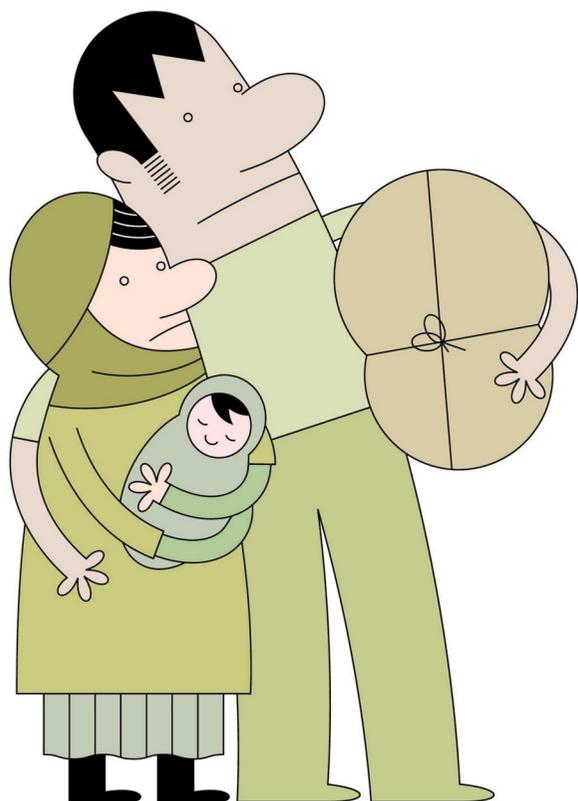


cristina



Le 17 et 18 octobre 2024, les élèves de 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> ont découvert au C.D.I. l'exposition *« Tous migrants ! »*.

Dans le cadre de la commémoration de l'assassinat de **Samuel Paty** et en hommage à **Dominique Bernard**, ils se sont d'abord interrogés sur la liberté d'expression et le rôle du dessin de presse.

L'exposition venait ensuite illustrer ce propos, tout en retraçant le parcours complexe des migrants à travers de nombreux dessins.

*Les élèves ont été invités à sélectionner les images qui les ont le plus marqué.*

*Découvrez aujourd'hui leurs regards exprimés au travers 4 dessins choisis à partir de 170 votes, accompagné de quelques extraits de l'exposition.*



# Un parcours du combattant 1

Extraits du panneau d'où est tiré cette image

Pour beaucoup de migrants, la Méditerranée miroite comme une porte du paradis, mais elle est devenue un grand cimetière marin.

Bien des réalités sont toutefois méconnues [...] 60 % des migrations s'effectuent entre pays de même niveau de développement.



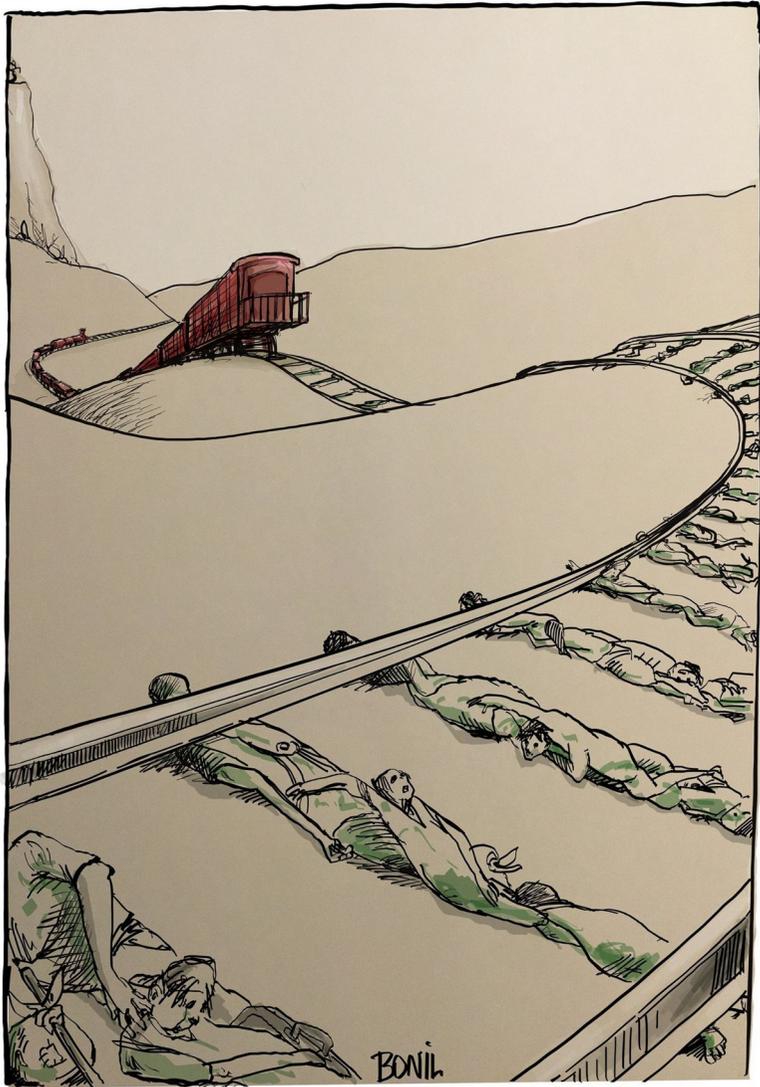
**Chappatte**  
(Suisse)

Migrants, une urgence humanitaire  
*International New York Times*

## Un parcours du combattant 2

Extrait du panneau d'où est tiré cette image

La « *bestia* » (la « bête ») est un réseau de trains de marchandises qui relie le sud du Mexique à la frontière américaine. Des centaines de migrants montent chaque année, au péril de leur vie, sur le toit de ces trains, également surnommés « Trains de la mort », dans l'espoir d'atteindre rapidement les États-Unis.



**Bonil**  
(Équateur)  
El Tran de la Muerte, 2017

Dans la presse



Williams A. (25 juin 2018) la Bestia, train de la mort des migrants au Mexique. *Ouest-France*  
Article complet et photos sur <https://www.ouest-france.fr/>

## La douleur de l'exil

Extraits du panneau d'où est tiré cette image

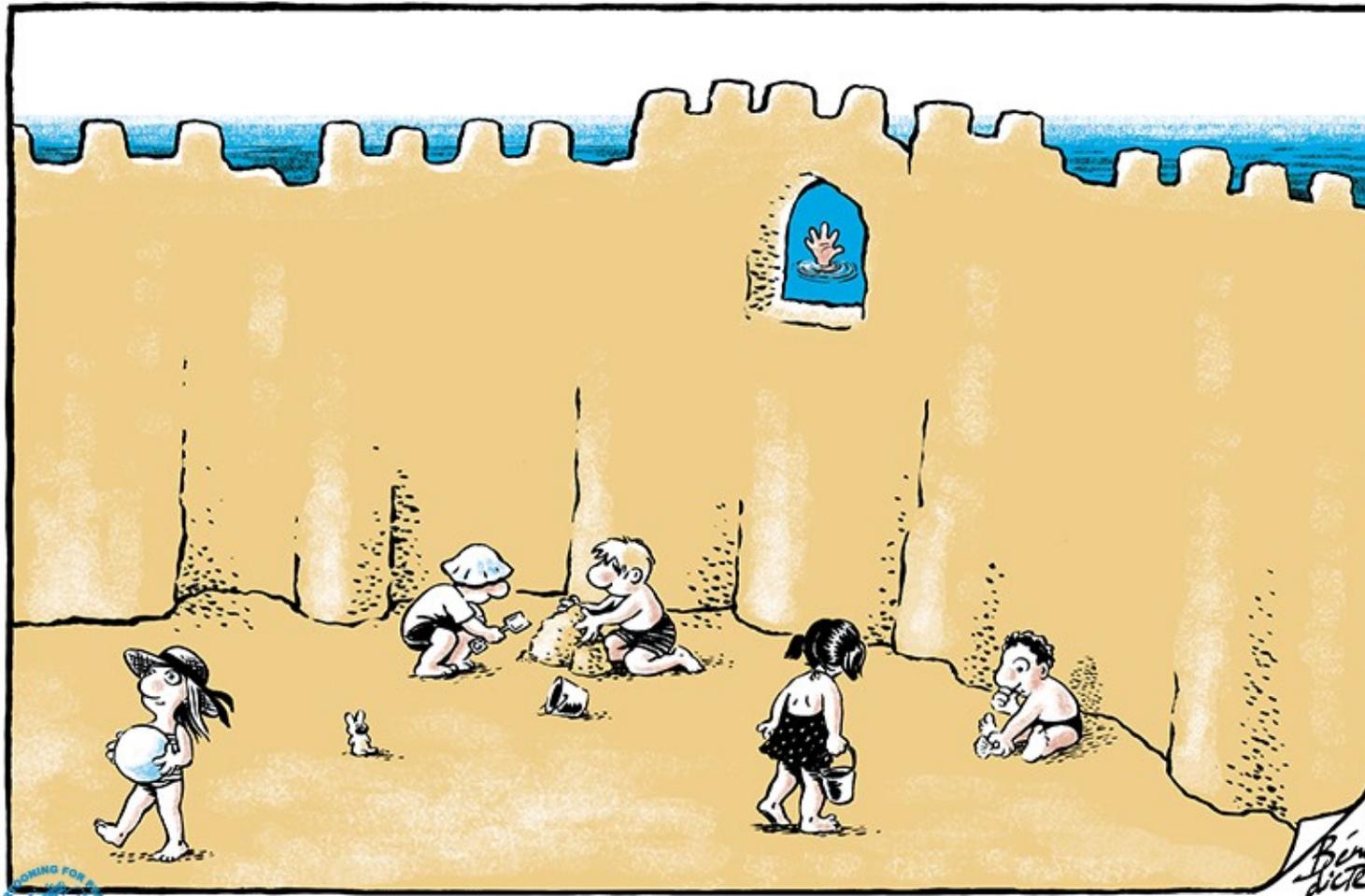
« Dans une valise, on porte toute une vie, toute une mémoire.  
C'est le dernier bien des migrants ». *Benjamin Stora, historien*

Chaque migrant laisse derrière lui son ancien monde : pays,  
culture, famille, passée, souvenirs... Il part dépossédé, morcelé :  
une part de lui-même reste au pays, l'autre s'en va, parfois sans  
espoir de retour.



**Boligán**  
(Mexique)  
2016

## Murs et frontières



Extrait du panneau d'où est tiré  
cette image

La « forteresse » à rejoindre, telle celle de l'Europe [...], reste un paradis à atteindre. Les murs érigés ne découragent pourtant pas les migrants qui vont jusqu'à prendre davantage de risques pour y parvenir.

**Bénédicte**  
(Suisse)

Ce dessin fait référence à **Aylan Kurdi**, petit Syrien retrouvé mort sur une plage turque. La photo de son corps prise en 2015 a fait le tour du monde.

